



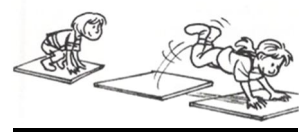




Préconisations

Les activités de type gymnique en milieu aménagé incluent appuis, suspensions, sauts, extensions, réceptions, rotations, déplacements et équilibres. Elles facilitent le dépassement de l'appréhension et la gestion du risque en espace normalisé.

<i>Pour les élèves de cycle 3</i>	
Les attendus (pour être tuteur, il faut avoir été gymnaste)	
Temps 1 : Pour le gymnaste	Temps 2 pour le tuteur : Les rôles sociaux (juge, observateur, aide)
<p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. - Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres <p>Compétences travaillées pour ses attendus :</p> <p>Utiliser son corps de manière plus fine, contrôlée, ressentie.</p> <p>Transformer sa motricité à l'aide des consignes, contraintes, objets.</p> <p>Se préserver : adopter des postures sécuritaires dans le mouvement ; entrer et sortir d'une figure gymnique.</p> <p>Prendre des repères sur soi et sur les autres pour agir de façon économique et/ou efficace.</p> <p>Construire le rapport risque/maîtrise des formes produites pour performer.</p> <p>Construire selon une démarche préalablement définie.</p> <p>S'engager dans un travail collectif.</p> <p>Accepter le regard des autres et gérer ses émotions</p> <p>Occuper différents rôles : gymnaste et juge-observateur.</p>	<p>Occuper différents rôles : gymnaste et juge-observateur.</p> <p>S'approprier les différents critères* pour mieux observer.</p> <p>Accepter la parole de chacun et donner son avis.</p> <p style="text-align: center;">*Critères juge/observateur (voir tableau page suivante)</p> <p>Critère 1 : Tenue, esthétique (bras, jambes, pointes de pieds, port de tête, regard, posture alignée et posture groupée, équilibres, etc.)</p> <p>Critère 2 : Composition choisie parmi les verbes d'actions (s'équilibrer, rouler, franchir, etc.)</p> <p>Critère 3 : Rythme, continuité</p> <p style="text-align: center;">*Critères aides :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'aide est une action extérieure qui s'ajoute à l'action proposée et intervient à l'endroit crucial de l'exercice. On va aider par exemple à tenir un appui tendu renversé ou à monter sur le porteur en proposant un appui supplémentaire - L'accompagnement se fait uniquement avec contact. On place le gymnaste et on conduit l'exercice à sa place pour lui faire ressentir une position inhabituelle. On va accompagner par exemple les premières roulades avant ou arrière pour faire « vivre » le mouvement. - La parade permet d'éviter l'accident. Le pareur est dans une attitude de « guetteur » prêt à intervenir en cas de nécessité. Il n'y a pas de contact. <p style="text-align: center;">*Critères sécuritaires :</p> <p>Il faut être concentré et attentif aux réactions du gymnaste</p> <p>Il faut veiller à saisir les appuis ou les prises aux emplacements pour que les articulations ne se trouvent pas en danger.</p> <p>Il faut veiller à ne pas gêner le mouvement.</p> <p>Il faut être placé près du gymnaste et avoir une attitude qui permet d'exécuter un déplacement si nécessaire.</p> <p>Il faut savoir et connaître la technique du mouvement travaillé par le gymnaste (on ne se place pas de la même façon pour parer un appui tendu renversé ou une roue).</p>

Jury Cycle 3 : Evaluation de l'enchaînement GS/CP

						
Présentation début	Equilibre sur 1 pied	Fente avant	Roulade	Franchissement sauts de lapin	Saut en extension	Présentation sortie
Est ce qu'il/elle salue ?	Est ce qu'il/elle tient 3 secondes ?	Est ce qu'il/elle tient 3 secondes ?	Est ce qu'il/elle roule dans l'axe ? Est ce qu'il/elle se relève sans s'aider des mains ?	Est-ce qu'il/elle monte les fessiers ? Est-ce que les 2 mains sont posées ensemble devant ? Puis est-ce que les deux pieds sont ramenés ensemble derrière les mains ?	Est-ce qu'il/elle pousse sur les jambes ? Est-ce que le corps est droit, les bras le long des oreilles ? Est ce qu'il/elle retombe sur ses 2 pieds avec une flexion et sans déséquilibre ?	Est ce qu'il/elle salue ?
Critère 1 : Tenue, esthétique (bras, jambes, pointes de pieds, port de tête, regard, posture alignée et posture groupée, équilibres, etc.)			Critère 2 : Composition choisie parmi les verbes d'actions (s'équilibrer, rouler, franchir, etc.)		Critère 3 : Rythme, continuité, enchaînement des actions	
A comme acrobate			A comme acrobate		A comme acrobate	
B comme brave			B comme brave		B comme brave	
C comme courageux			C comme courageux		C comme courageux	

Pour les élèves de GS/CP

Attendus pour le gymnaste

Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou présentant une action inventée.
En gymnastique : accepter des situations inhabituelles de renversement, d'équilibre, de rotation ; construire de nouveaux repères d'efficacité pour réussir des habiletés spécifiques : rouler, tourner, s'équilibrer, se renverser ; apprendre à prendre en compte le public : se placer, se présenter, faire pour impressionner, apporter sa touche personnelle

S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements, pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées pour ses attendus

- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.
- Synchroniser ses actions avec celles de partenaires

Habiletés motrices

- Tourner au sol en avant, en arrière, longitudinalement, de manière «axée», variée et contrôlée.
- S'établir à l'appui tendu renversé tout seul (équilibre sur les mains) ou avec aide matérielle.
- S'établir à l'appui sur une barre, passer à la suspension de manière contrôlée.
- Sauter en contrebas en faisant une «figure» (1/2 tour, saut en X, en extension...).
- Enchaîner un déplacement et un saut, un «vol», un «tour», sur soi même
- Se déplacer sur une poutre ou un banc sans utiliser les repères visuels habituels.
- Maîtriser un ensemble d'actions de base : prendre un appui manuel, accepter la rotation selon différents axes, maintenir une position en situation inhabituelle (aérienne, renversée, en suspension)...

Attitudes et motivations

- Oser perdre ses repères visuels.
- Essayer de progresser par rapport à soi
- Identifier et choisir pour soi le meilleur compromis difficulté / niveau de maîtrise de l'élément
- Mettre en œuvre un projet de réalisation nécessitant l'analyse de ses prestations et la volonté de progresser pour l'améliorer

Notions et connaissances:

- Connaître les règles de sécurité à chaque agrès et les mettre en œuvre lors de la réalisation d'éléments.
- Savoir effecteur tri, classement (ordre), hiérarchisation, «cotation».-performance cumulative (somme de performances chiffrées)

Méthodes

- Etablir, intégrer, appliquer un code hiérarchisé des difficultés dans des «familles» de formes motrices.
- Choisir parmi des ateliers proposés par l'enseignant ou l'enseignante pour progresser.
- Mettre en place un contrat individuel ou collectif.