

A QUOI SERVENT LES AFFICHES ?

Cycles 2 et 3

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Apprendre à comprendre la fonction d'une affiche
- Savoir lire et interpréter une affiche (message, composition, mise en page, esthétisme)
- Déterminer les éléments caractéristiques d'une affiche officielle des JO
- Observer l'évolution des affiches officielles des JO
- Comparer et comprendre le lien entre affiche et époque dont elle est issue
- Maîtriser les termes « figuratif, graphique, concret, abstrait, symbolique »
- Repérer les styles d'affiches olympiques (figuratif ou graphique ou mixte)
- Créer une affiche olympique de sa ville en investissant les apprentissages précédents
- Critiquer avec une argumentation objectivée l'affiche d'un camarade

Déroulement séance 1

Visionnage de la vidéo des affiches de la SOP

<http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/spip.php?article8167>

Si possible, support TNI, avec des arrêts « sur image ».

Questionnement :

- « Vous avez observé les affiches, que trouve-t-on dessus ? » (éléments de composition)

Réponses attendues ou orientées vers : écrits (en couleurs, souvent lettres capitales), dessins en couleurs, collages de lettres et de dessins sur l'affiche, animaux, écussons, éléments naturels (la terre, montagnes, feu, soleil, etc.), symboles olympiques (anneaux, torche, drapeaux, athlètes, handicap, etc.).

- « Si l'on doit décrire notre affiche, que pouvons-nous dire ? (reprise des éléments de composition)

Réponses attendues en fonction de l'affiche de la classe

- « A quoi servent les affiches, que ce soient les affiches olympiques, les affiches publicitaires que l'on trouve dans la rue, le métro, les gares ?

Réponses attendues ou orientées vers : Les affiches ont pour but d'être vues et d'être lues, afin de donner une information. C'est ce qu'on appelle de la communication visuelle.

Cette information peut servir à inciter à acheter (comme les publicités à la télé), à informer (prévention santé, automobilistes, etc.)

Complément d'information possible par l'enseignant.e : (CE2/CM1/CM2)

L'affiche dans l'histoire

Les premières affiches remontent à la période de la Grèce Antique, sur bois ou sur les murs de la ville, elles avaient pour rôle d'informer les habitants des décisions officielles. Dans la Rome antique, apparaissent les panonceaux signalant les courses de chars, les représentations théâtrales. Mais l'analphabétisme dominant au VIIIème siècle freine l'expansion des affiches à travers le monde, les gens préféraient alors les crieurs publics...

Il fallait attendre le XVIème siècle pour voir l'essor des affiches illustrées de gravure pour devenir courantes à la fin du Second Empire.

« Comment avoir une affiche qui permet de bien communiquer le message qu'on veut transmettre ? »

Réponses attendues ou orientées vers :

*Il faut pour bien communiquer, proposer un message clair et une composition harmonieuse.**

Une affiche ne comprenant qu'une seule phrase est souvent plus efficace qu'une foule de photos avec plein d'informations.

**La composition d'une affiche doit comprendre un point d'impact, c'est-à-dire une zone plus importante que les autres. C'est parfois le titre par rapport à l'image ou l'image par rapport au titre.*

L'aspect esthétique est-il satisfaisant ? *(choix des couleurs, des techniques utilisées, etc.)*

« Maintenant que nous connaissons les éléments importants, ré-analisons notre affiche :

Y-a-t-il un message clair ?

Dans la composition, y-a-t-il un point d'impact ? La phrase sur les valeurs ? L'image ? »

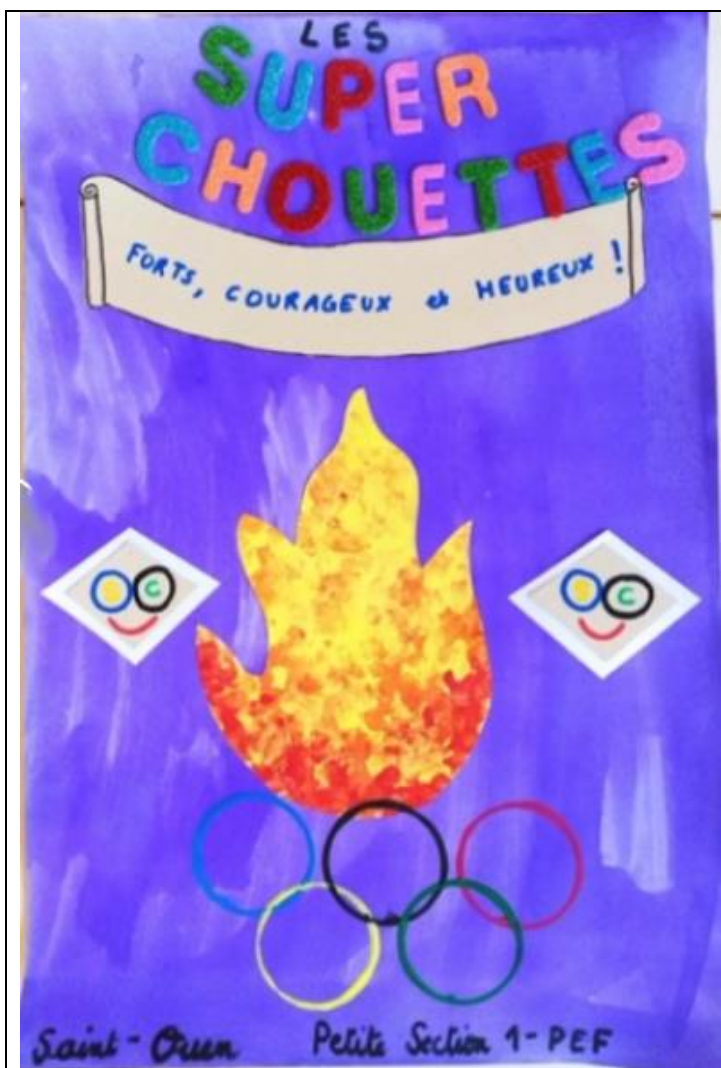
Réponses attendues en fonction de l'affiche de la classe avec une critique argumentée à partir des critères repérés comme constitutifs de l'affiche.

« Nous allons re-visionner la vidéo des affiches de la SOP avec une analyse critique de chaque image en fonction des critères (message clair, composition harmonieuse, point d'impact titre ou image) »

<http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/spip.php?article8167>

Déroulement possible : A chaque fois un élève différent analyse, puis les autres complètent ses remarques si besoin.

Travail de réinvestissement individuel (affiche grande taille page 9)



Analyse l'affiche de la classe de Petite Section de l'école PEF de Saint-Ouen :

Déroulement séance 2

Observe ces deux affiches : « Qu'ont-elles en commun ? »



(affiche grande taille page 10)



(affiche grande taille page 11)

Réponses attendues ou orientées vers :

- La ville d'accueil en lettres capitales
- Le lettrage de la ville prend à peu près la même surface sur l'affiche
- Le lettrage de la ville pour la lecture est positionné dans la partie basse de l'affiche
- Des couleurs dans les bleus, le fond en bleu foncé
- Un rameau d'olivier qui est dans la culture occidentale, un symbole de paix ou de victoire (tenu à la main ou représenté en blanc dans un carré bleu)
- Le dessin figuratif d'un athlète franchissant l'arrivée avec un rameau d'olivier
- Etc.

« Qu'ont-elles de différent ? »

Réponses attendues ou orientées vers :

Affiche AMSTERDAM

- Deux lettrages pour la ville vers le bas et en haut pour les jeux olympiques et l'année 1928
- Deux couleurs différentes des lettrages bleu et blanc
- Ecriture « stylisée » « OLYMPISCHE SPIELE »
- Dessin figuratif d'un athlète
- Drapeau hollandais « stylisé » en vagues

Affiche ATHENES

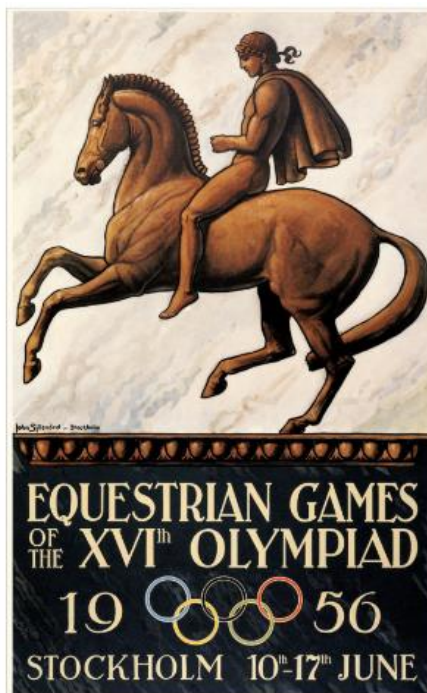
- Un lettrage avec ville plus année
- Les anneaux olympiques
- Un fond blanc, un carré bleu peint au pastel et le dessin stylisé d'un rameau d'olivier en forme de couronne comme « gratté » sur le fond bleu.

« L'affiche AMSTERDAM est dite « figurative », et l'affiche ATHENES est dite « graphique ». Qu'est-ce que cela veut dire ? Qu'entend-t-on dans le mot « figuratif » ?

Réponses attendues ou orientées vers :

Généralisation : Les affiches olympiques peuvent être classées en deux catégories :

1 – les affiches dites **figuratives** sur lesquelles sont représentées **des éléments concrets** (nature, édifices, statues, paysages, athlètes, drapeaux...) sous forme de dessins, peintures, photos



(affiche grande taille page 12)

2 - les affiches dites **graphiques** plus **abstraites** (non concrètes, non représentatives du réel) qui vont jouer sur **les couleurs, les formes, les mouvements**, exprimant un message de façon **symbolique**, un peu comme les émoticônes.



(affiche grande taille page 13)



3 - les affiches sont un mixte des deux styles

Travail de réinvestissement individuel




Dénomme chaque affiche comme « graphique ou figurative » :

 LONDRES 2012	 XV th OLYMPIC GAMES HELSINKI FINLAND 19.VII - 3.VIII 1952	 BEIJING 2008	 2 ND OLYMPIC WINTER GAMES St. Moritz 11-19 th Feb. 1928
 GERMANY BERLIN 1936 1 st AUGUST OLYMPIC GAMES <small>COMPETITION AND TRANSPORTS FROM ALL COUNTRIES AND TERRITORIES</small>	 LOS ANGELES 1984	 VANCOUVER 2010	 OLYMPIC GAMES 29 JULY 1948 14 AUGUST LONDON
	 LA 2028	 PARIS 2024	 OLYMPIC GAMES JULY 30 1932 AUGUST 14 CALL TO THE GAMES OF THE X th OLYMPIAD LOS ANGELES CALIFORNIA



Observe les affiches suivantes, les points communs, les différences :

1	2	3
 <p>TOKYO 1964</p>	 <p>TOKYO 2020</p> 	 <p>TOKYO 2020 X1</p> 

Observe les affiches suivantes, les points communs, les différences :

1	2
 <p>VIII^e OLYMPIADE</p> <p>JEUX OLYMPIQUES</p> <p>PARIS 1924</p>	 <p>PARIS 2024</p> 

Observe les affiches suivantes, les points communs, les différences :

	<p>2</p> 
---	--

<p>CE2/CM1/CM2</p>	<p style="text-align: center;">Décris la composition de l'affiche :</p> 	<p style="text-align: center;">Décris la composition de l'affiche :</p> 
<p>Sujet traité et descriptif</p>		
<p>Composition générale :</p>		
<p>Cadrage, perspective :</p>		
<p>Jeux de couleurs :</p>		
<p>Texte (emplacement type d'écrit, couleur des lettres)</p>		

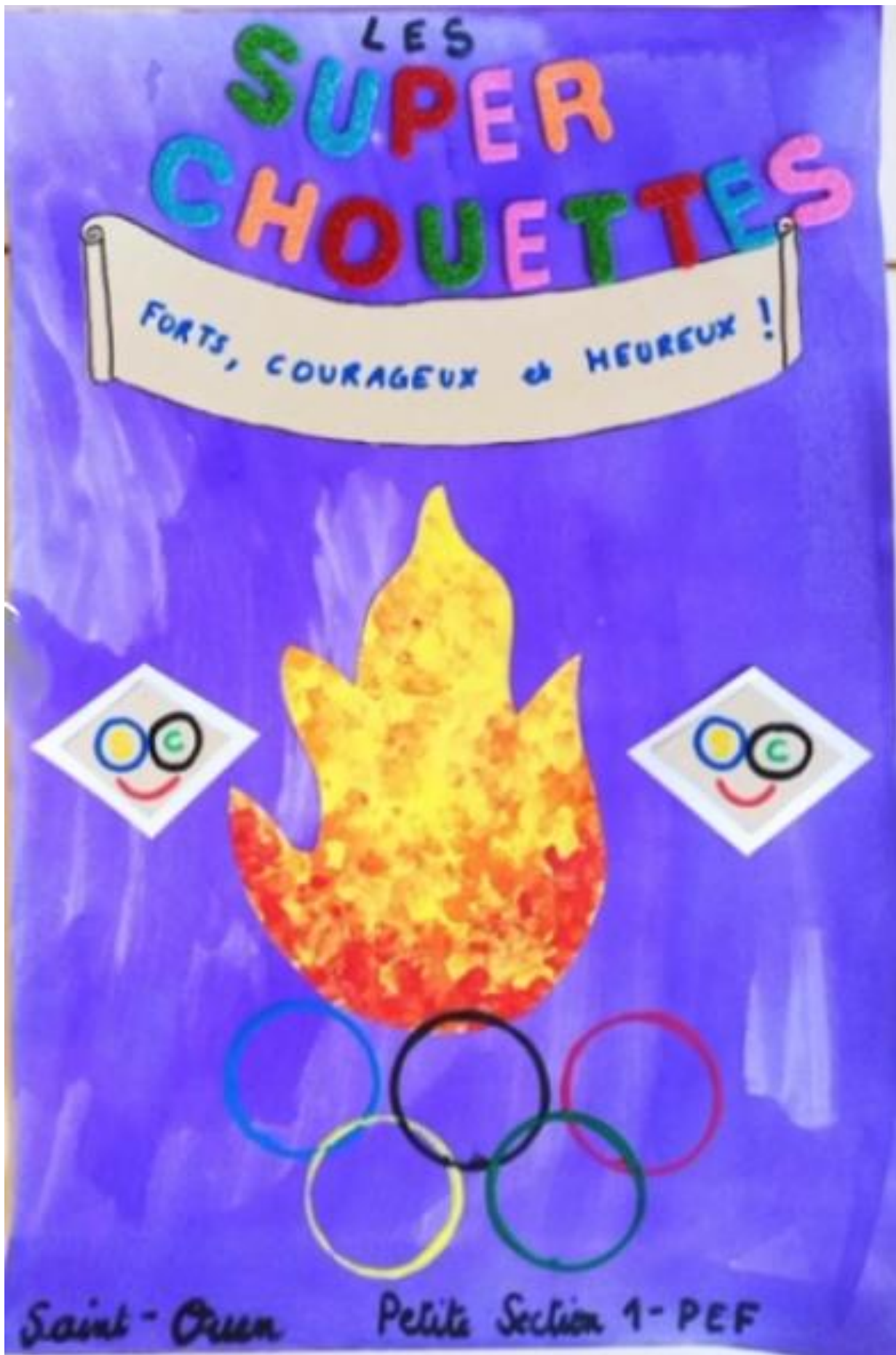
Déroulement séance 3

1/ Réalise une affiche **avec le cahier des charges** suivant :

- **Feuille A3**
- **Lettre en majuscules**
- **Nom de la ville**
- **2021**
- **Anneaux olympiques**
- **Illustration graphique ou figurative ou mixte (mélange des styles)**
- **Technique libre (peinture, crayons de couleurs, craies grasses, pastels, collage papier, etc.)**

2/ Une fois ton affiche réalisée, observe l’affiche d’un camarade en appuyant ta critique bienveillante sur les éléments suivants :

	Oui	Non	Pourquoi ?
MESSAGE			
Le message est-il clair et visible ?			
COMPOSITION			
La composition est-elle harmonieuse ?			
Y-a-t-il un point d'impact, c'est-à-dire une zone plus importante que les autres ?			
Y-a-t-il eu un choix dans ce qui est mis en avant : Ville ? Chiffres de l'année ? Anneaux olympiques ? Illustration ?			
MISE EN PAGE			
Y-a-il une bonne répartition entre ville, chiffres de l'année, anneaux olympiques et illustration ?			
La mise en page est aérée ou confuse ?			
ESTHETISME			
L'aspect esthétique est-il satisfaisant ? (choix des couleurs, des techniques utilisées, etc.)			
Qu'apprécies-tu le plus dans l'affiche?			
Qu'est ce qui aurait pu être amélioré ?			

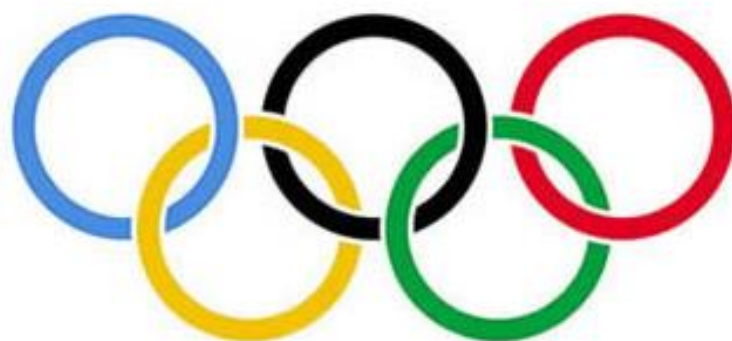


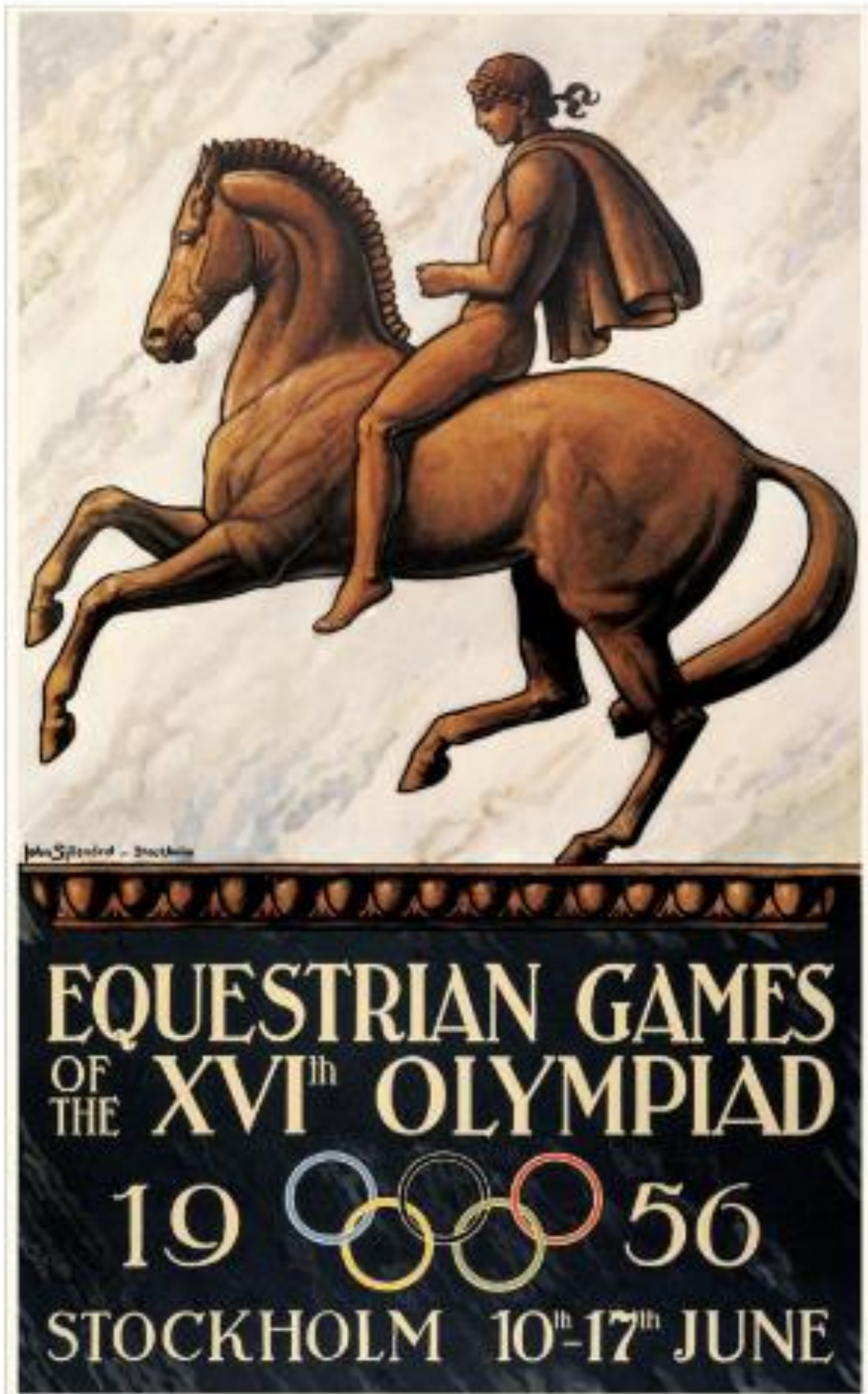




TM ©

ATHENS 2004







Montréal 1976

